
三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

人事三卷

永字八法圖

側
勒
努
啄
策
掠
磔
趯

點為側　橫為勒　豎為努
挑為趯　左上為策　左下為掠
右上為啄　右下為磔

八法乃蔡邕所書古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切勢也

變化七十二勢圖

一側化一十四法

運筆法　落起走住疊圓回藏



五法　高尖下圓旁楞背直肚彎

梅核　杏仁

凡正點爲君帶絲爲臣

懸珠

絲入四點

帶出

少帶

不帶絲

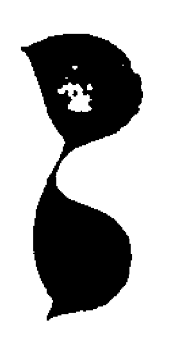
不許帶重臣欺君則不可

羣鵲

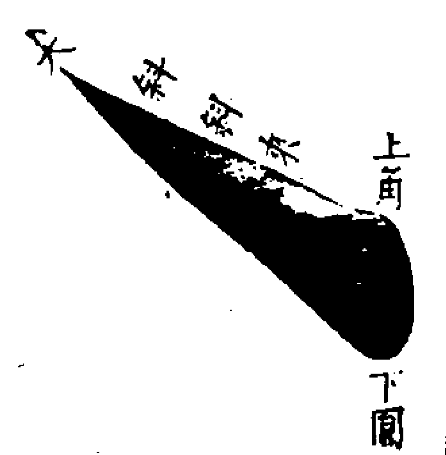


三點排勻上撇蓋蔽空勻則可

鐵鈴



瓜種



龜頭



羊角　菱米

絲細

四下八方不出不入不高不低

各按法度

帶絲

垂珠　雞頭

時帶少圓

二點平些

稍仁下些



石楯

便皆玉案

玉案皆要玲瓏

鐵城

内直

外弯

王羲寫圓

折釘卩

吟蛩四

卩節

ㄱ之

卩阜

卩品

之
阜

邑
駝頭

出鋒
接處
平頭
方不方
角

出鋒
七分
二至一般
斜折
勾
尖包二點
凡細絲帶

舞鶴

三努化六法

鐵柱

鳥雛

直

圓

平

垂針

大字下按筆

小字拖尖出

中勢

馬椿

角

鉄柱法

曲尺

中努直

楞角

象笏

法

中努

四趯化十二法

挑勾

式

緊勾

綽勾

鳳翅

漫勾 鸞翅

竹鍏 飛鴈

彎笋

直下筆

玉勾

浮鵝

項彎

腹彎

內要平圓可

獅口

龍尾勢式圖

直直

句直正

實畫

鉤頭折回便好

折緊下不好

丟下了不好

五策化七法

聚水　斷勾

散水　横戈

鐵柱頭

玉案頭

一　二　三　四



金錐
戲蝶
虎牙
木人

遊魚三折腰

魚頭平

一停

魚項三折

魚背圓斜

魚尾三折

角

魚肚四停

角

漫遊魚

平

斜彎

丁斜彎

犀角

徐徐斜行

疊烏

蛇頭

尖

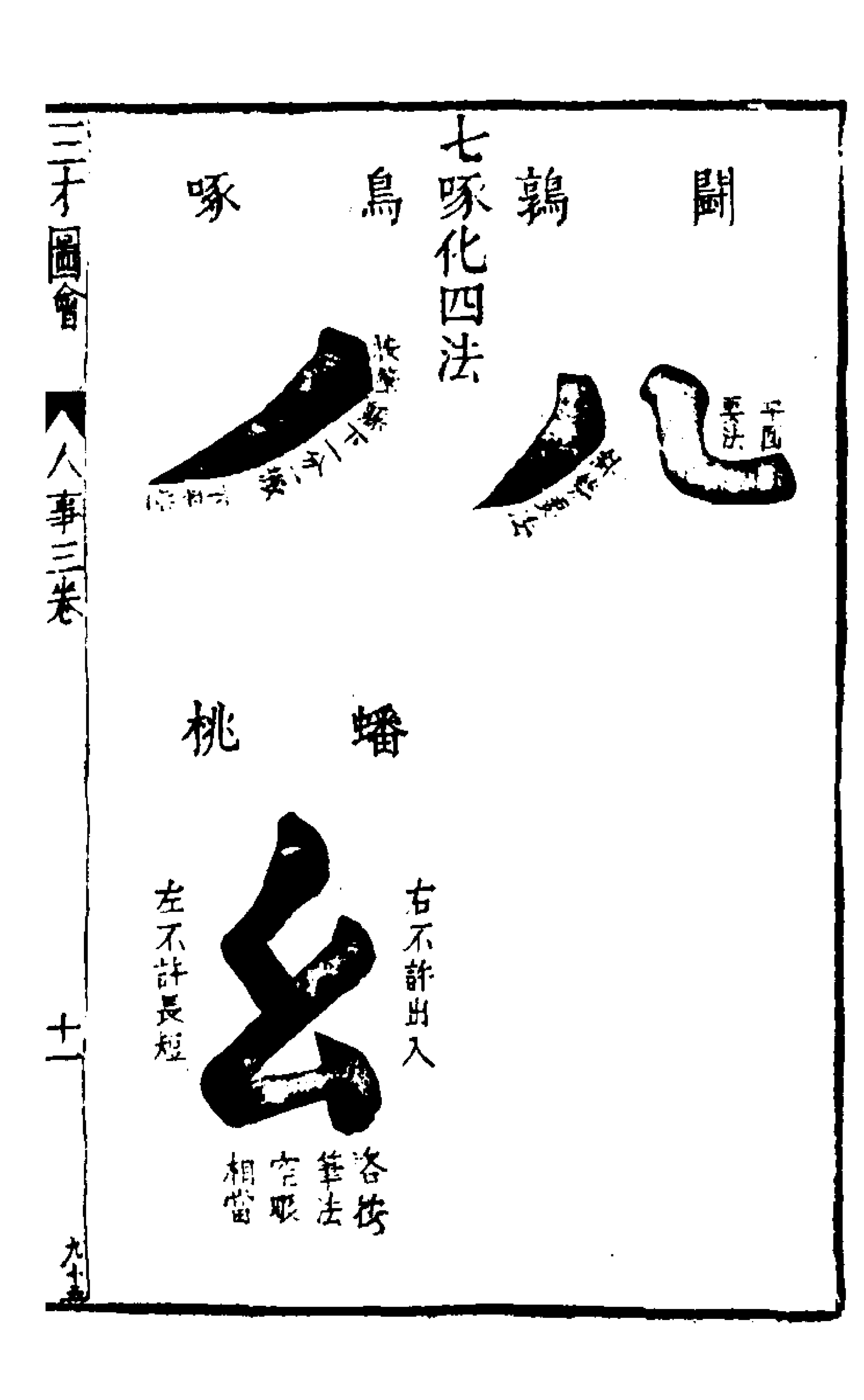
圓

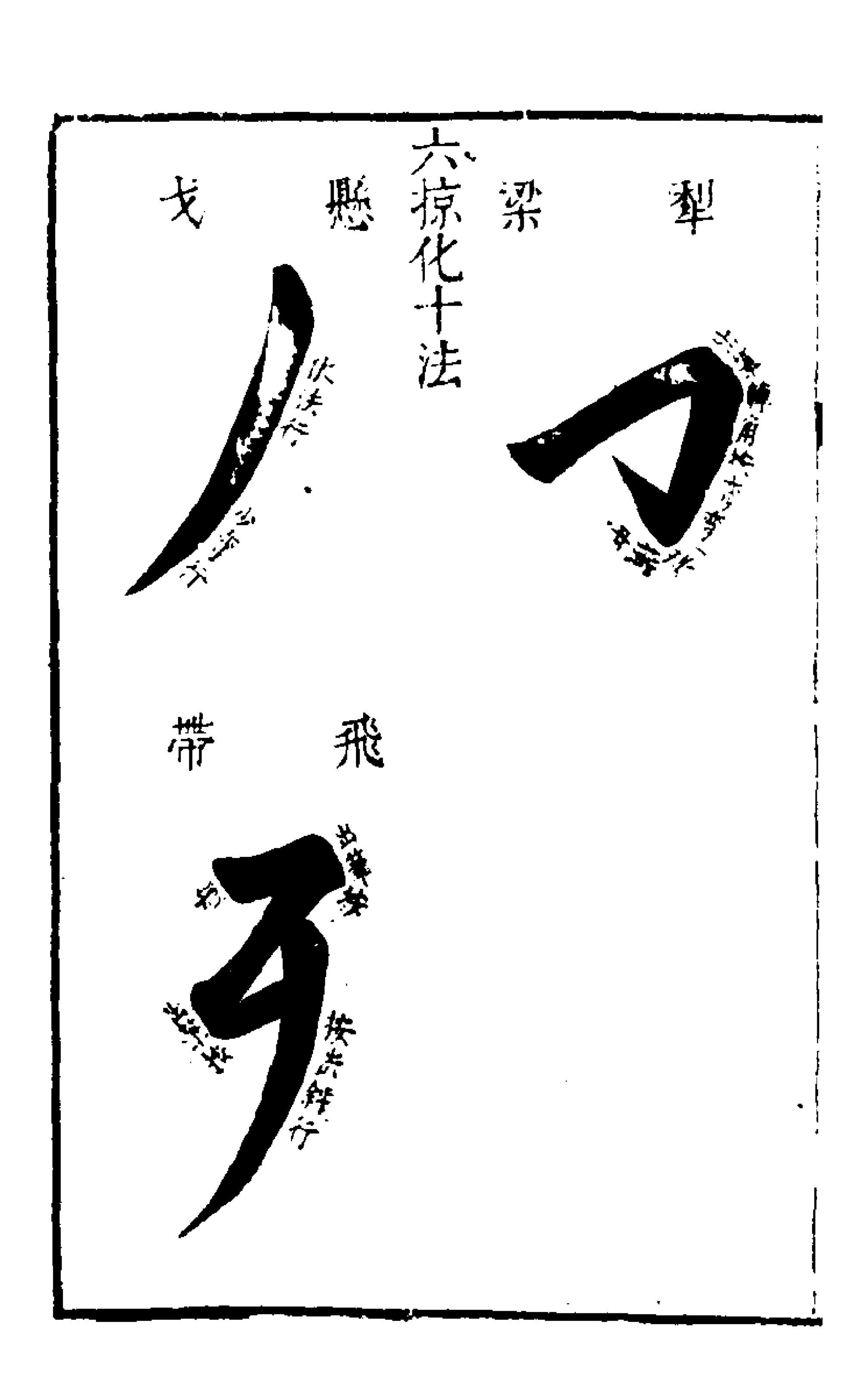
帶

新月

上下尖中粗

如月樣


七啄化四法
鬪
鶉
鳥
啄
左不許長短
右不許出入
蟠
桃
洛符
筆法
空眼
相當



六掠化十法
犁
梁
懸
戈
飛
帶

鈎鐮 雙个

無勾為直 柳箕

企刀有勾爲也

鳴鴨


毋音無字
毋
女字中一畫
奸形無為
母音父母字
母
女字胷二點象二乳
故父母之母

側　側不得平其筆當側筆就右爲之問曰不言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也

勒　勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之問曰不言畫而言勒者何也論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣

努　努不得直其筆直則無力問曰畫者心中聚畫也今謂之努何也論曰努者勢行遲澁微努也

趯　趯者自努出潛鋒輕挫借勢而趯之問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趯何也論曰即是努筆下殺筆斜行

趯出尖起是也

策　策兩頭高中以筆心舉之問曰策一名折異畫令訁
之策何也論曰策之與畫理亦固殊仰筆起鋒輕提而
進故曰策也

掠　掠者撇過左謂之掠借於筆勢問曰掠一名撇分發
今稱爲掠何也論曰掠乃徐疾有準平筆隨遣鋒自左
出取勁險盡而爲發則一出運用無的故掠之精旨可
守矣

啄　啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲務又云臥筆

疾罨左出問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成矣不臥則體怯

磔

磔者不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之問曰右發波爲捺之筆今謂之磔何也論曰其法始入筆緊築而微仰使下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心所用也

崔瑗授鍾繇永字八法

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機　努彎環而勢曲

趯峻快以如錐　策依稀而似勒　掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進　磔憶昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴臥　勒常患平　努過直而力敗

趯當存而勢生　策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾罨　磔趯趞而開撐

草訣百韻圖

草訣百韻歌

草聖最為難　龍蛇競筆端

草聖最為難　龍蛇競筆端

毫釐雖欲辨　體勢更須完

毫釐雖欲辨　體勢更須完

有點方為水。空挑却是言。

有點方為水。空挑却是言。

宀頭無左畔。廷遶闕東邊。

宀頭無左畔。廷遶闕東邊。

長短分知去。微蒞視每安。

長短分知去。微蒞視每安。

步觀牛引足崖見羊踪因

步觀牛。引足。崖見羊。踪因。

六手宜為稟七紅即是表

六。手。宜為稟。七。紅。即是表。

十朱知奉已三口代言宣

十。朱。知奉。已三口。代言。宣。

左阜即卩貝丁反右刀即刂寸點彎

左阜卩丁反右刀刂點彎

曾差頭不異歸浸體同觀

曾差頭不異歸浸體同觀

孤殆通相似矛柔總一般

孤殆通相似矛柔總一般

采夆身近取凞照眼前看
采夆身近取凞照眼前看
思惠魚如畫禾手手似年
思惠魚如畫禾手手似年
旣防吉作古更愼達爲連
旣防吉作古更愼達爲連

宁乃鯀於叔侯号不減詹
宁乃鯀於叔侯号不減詹
稱攝將屬倚其棗借來旋
稱攝將屬倚其棗借來旋
慰賦真難別朔邦豈易祭
慰賦真難別朔邦豈易祭

常收無用直密上不須下

常收無用直密上不須下

才畔詳牋牒水元看永泉

才畔詳牋牒水元看永泉

東同東且異府象辱還偏

東同東且異府象辱還偏

才傍干成舟勾盤東作闌

才傍干。成舟。勾。盤東。作闌。

鄉鄉隨口得愛鑿與奎全

鄉鄉。隨口。得愛鑿。與奎。全

玉出頭為武干啣點是丹

玉。出頭為武干。啣點是丹。

啼號應有法雲脣豈無傳
啼號應有法雲脣豈無傳
盜意腳同遠態絃身似賊
盜意腳同遠態絃身似賊
矣其頭少變兵共足雙聯
矣其頭少變兵共足雙聯

莫寫包庸守勿書緣是緣
莫寫包庸守勿書緣是緣
謾將繩當臘休認寡爲寬
謾將繩當臘休認寡爲寬
即脚猶如恐還身附近遷
即脚猶如恐還身附近遷

寒容審有象憲害實相韋

寒容審有象憲害實相韋

滿外仍知備醫初尚類堅

滿外仍知備醫初尚類堅

直須明謹解亦合別荊前

直須明謹解亦合別荊前

類向戈牛始雞須下子先

類向戈牛始雞須下子先

撇之非是乏勾木可成村

撇之非是乏勾木可成村

蕭鼠頭先辨寅賓腹裹誰

蕭鼠頭先辨寅賓腹裹椎

之加上心惡。北戴免頭龜。

之加上心惡。北戴免頭龜。

點至堪成急。勾干認是畢。

點至堪成急。勾干認是畢。

詩宜圭與可。齒記止加司。

詩宜圭與可。齒記止加司。

右邑阝即月何異左方才亦為

右邑月何異左方才亦為

舉身為乙末登體用非之

舉身為乙末登體用非之

路左言如借時邉寸莫違

路左言如借時邉寸莫違

草勾添反慶乙九貼人飛
草勾添反慶乙九貼人飛
惟末分憂夏就中識巢夷
惟末分憂夏就中識巢夷
齋齋魯不較流滌却相依
齋齋魯不較流滌却相依

或戒戈先設皐華脚預旋

或戒。戈先設皐。華。脚預旋

曆虞元彷彿拒提自依稀

曆。虞。元彷彿拒。提自依稀

頂上衰衾別留中器谷非

頂上衰。衾。別留中器。谷。非

止知民倚氏不道樹多枝

止知民倚氏不道樹多枝

虞過都來近論臨勿妄窺

虞過都來近論臨勿妄窺

起傍合用短遺上也同迷

起傍合用短遺上也同迷

欲識高齋高須知兕既兕

欲識高齋高須知兕既兕

寺專無失鑽巢筆在思維

寺專無失鑽巢筆在思維

丈畔微彎使孫邊不緒綵

丈畔微彎使孫邊不緒綵

莫教凡作韻勿使雍為離
莫教凡作韻勿使雍為離
醉碎方行處麗琴初起時
醉碎方行處麗琴初起時
栽裁當自記友發更須知
栽裁當自記友發更須知

忽訝劉如對　從來岳似垂

含貪真不偶　退邑尚參差

減滅何曾誤　黨堂未易追

女懷丹是妖叟棄點成皮

女懷丹是妖叟棄點成皮

若謂涉同淺須教賤作師

若謂涉同淺須教賤作師

黿鼉鼂一類茶菊策吏親

黿鼉鼂一類茶菊策吏親

非作渾如化功勞總若身

非作渾如化功勞總若身

示衣元可感奄宅達相隣

示衣元可感奄宅達相隣

道昊昊難測竟充克有淪

道昊昊難測竟充克有淪

市於增一點倉欲可同人
市於增一點倉欲可同人
數段情何密曰甘勢則句
數段情何密曰甘勢則句
固雖防夢藺自合定浮淳
固雖防夢藺自合定浮淳

添一車牛幸點三上下心

添一車牛幸點三上下心

叅參全不別鬬巽豈魯分

叅參全不別鬬巽豈魯分

奪舊元無異羸羸自有因

奪舊元無異羸羸自有因

勢頭宗掣絜章體效平章

勢頭宗掣絜章體效平章

合戒哉依歲寧容拳近秦

合戒哉依歲寧容拳近秦

邪聽行溲止即斷屈仍伸

邪聽行溲止即斷屈仍伸

田了圡成野七九了收聲

最迫艱難歎尤疑事予爭

葛尊草上溽廊廟月邉生

里力斯成畀圭心可是春

里力斯成畀圭心可是春

出書觀項轉別列看頭平

出書觀項轉別列看頭平

我家魯不遠君畏自相仍

我家魯不遠君畏自相仍

甚乂犬傍獲厶交玉伴瓊

甚乂犬傍獲厶交玉伴瓊

膝滕中委曲次比兩分明

膝滕中委曲次比兩分明

二下客為亂宀藏了則寧

二下客為亂宀藏了則寧

而由間上點早得幸頭門

耻死休相犯泉朝喜共臨

鹿頭真戴草狐足乃疑心

勿使徵成漸奚容悶卽昆

勿使徵成漸奚容悶卽昆

作南觀西甫求鼎見棘林

作南觀西甫求鼎見棘林

休助一居下棄奔七尚尊

休助一居下棄奔七尚尊

槩頭真似繫帛下即如鴿

槩頭真似繫帛下即如鴿

溝渫皆從戈絨箋並用少

溝渫皆從戈絨箋並用少

懼懷容易失會念等閒并

懼懷容易失會念等閒并

近息追微異喬商啇不羣

款頻終別白眄耿豈容昬

慼慼戚相等取歆啟可親

台名依召立敝類逐巖分

台名依召立敝類逐巖分

鄒歌歌雜兒戍幾賊易聞

鄒歌歌雜兒戍幾賊易聞

傳傳相競點留辨首從心

傳傳相競點留辨首從心

昌歜終如魯食良未若吞

改頭聊近体曹甚不同根

舊說唐同鳫嘗思孝似存

掃掬休得混彭赴可相侵

世老偏多少謝衡正淺深

酒花分水草枝放別支文

可愛郊鄰郭偏宜諶友湛

可愛郊鄰郭偏宜諶友湛

習觀義獻跡免使墨池渾

習觀義獻跡免使墨池渾

草法論

凡草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態各有義理不可忽也

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇意相鉤連莫令間斷仍須簡略爲上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若有點處須空中遙擲下勢猶高峰墜石下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入雖則施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

若直取俗字則不能先發牋毫尤須靜思閑雅發中於慮則得之

王羲之草書勢

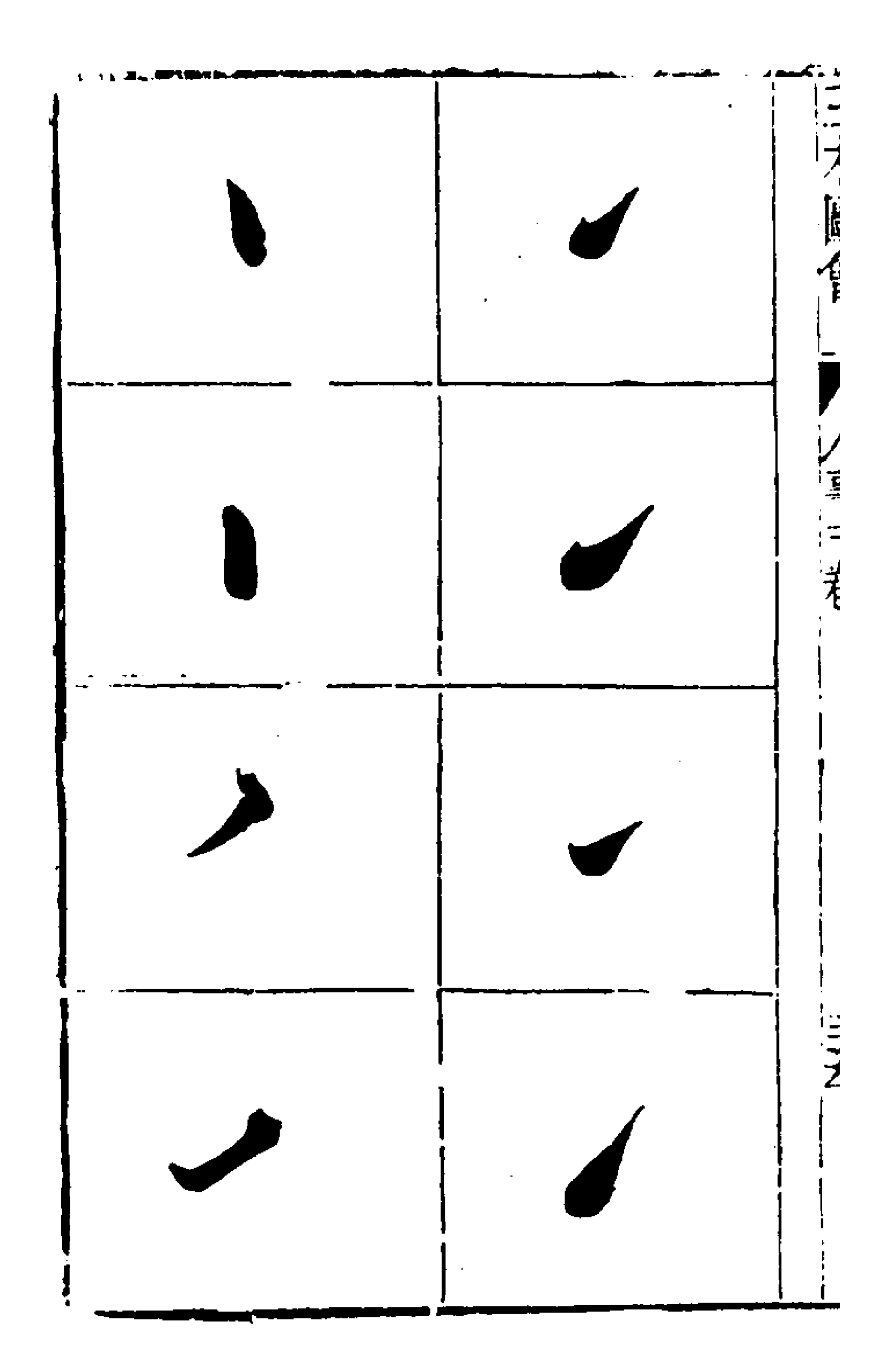
疾若驚蛇失道遲若滌水徘徊緩則鵝行急則鵲厲抽如雉啄點如兎擲乍駐乍引任意所爲或麄或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也粗而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀云山之布玄玉河漢之有列星厥體難窮類多容婀娜如削弱柳聳拔如景長松婆娑而同獻

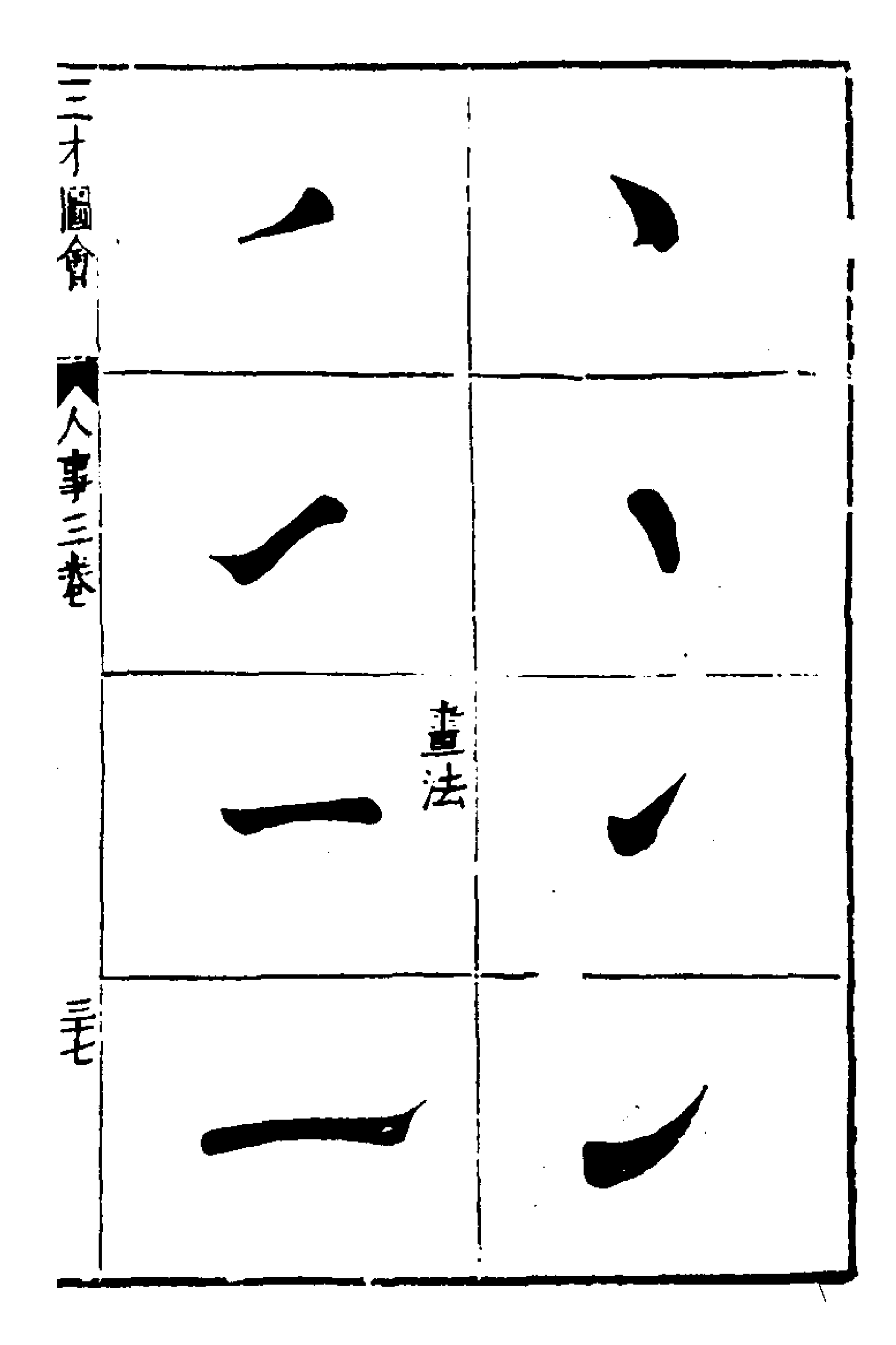
摶而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾曄曄曄曄奕奕翩翩或臥而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊群魚叢林之掛騰猿狀衆獸之送原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恆嶽紫霧之出衡山巉巖若嶺血脈如泉

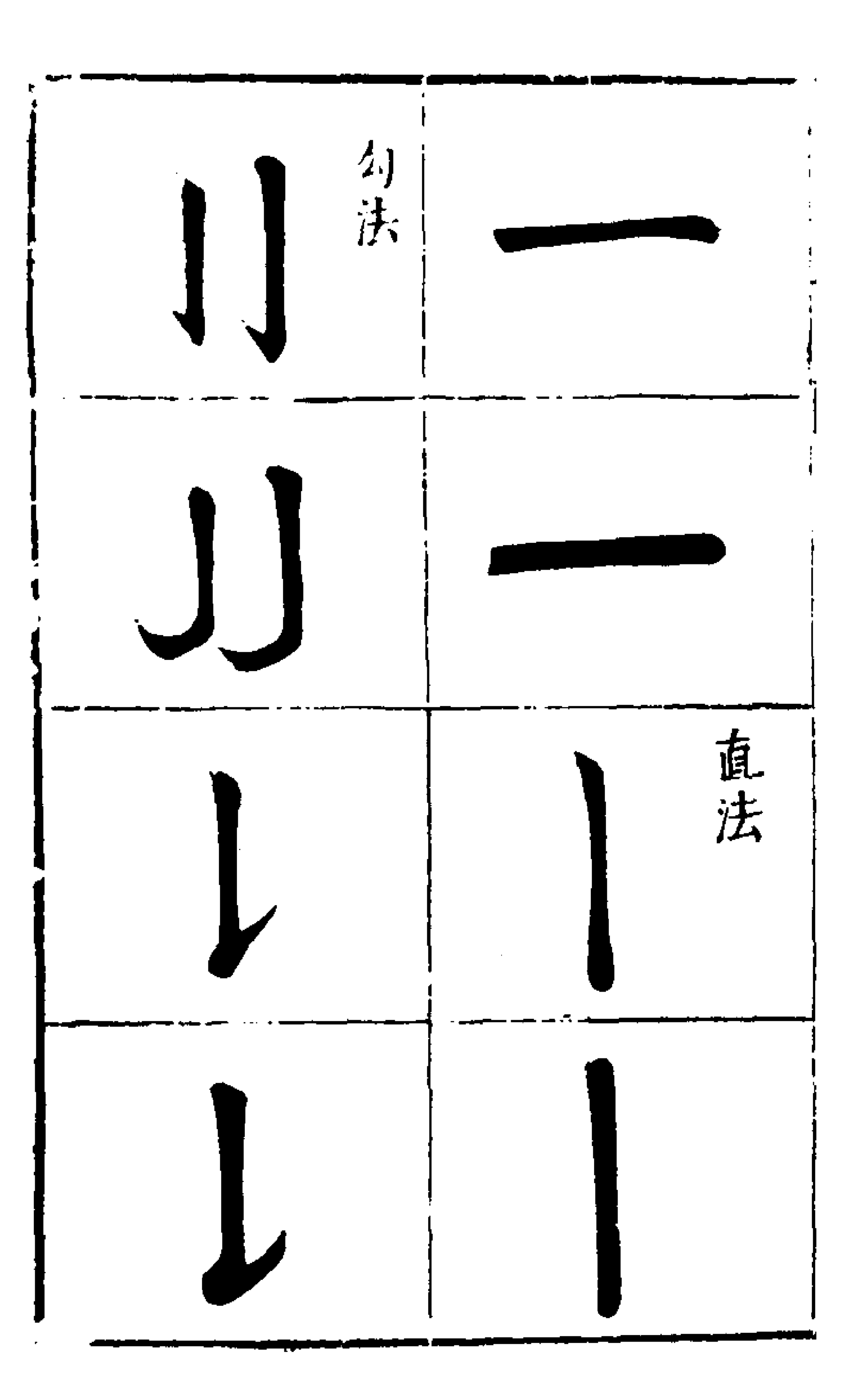
隸字圖

散行三十六法　入門之首

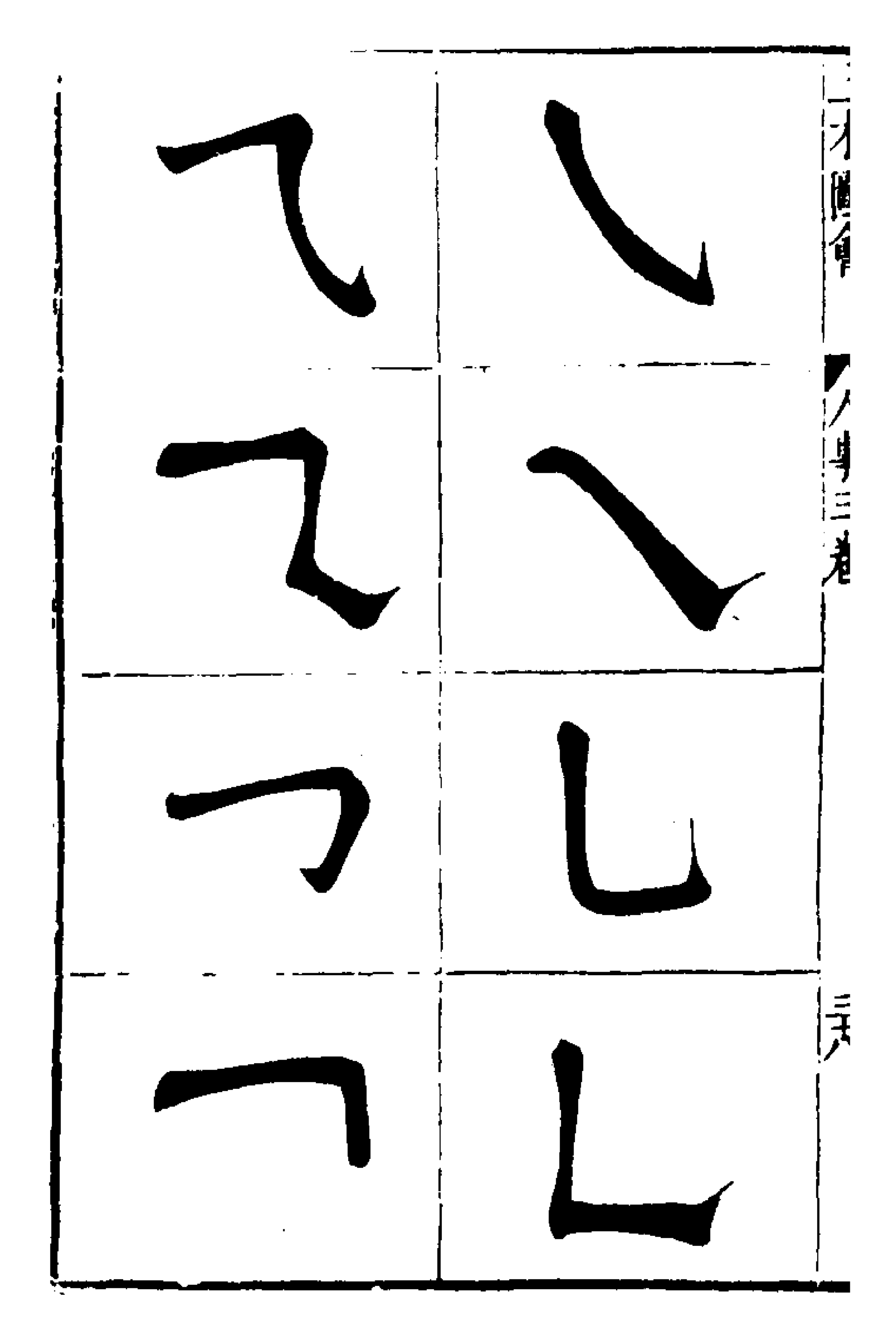
點法

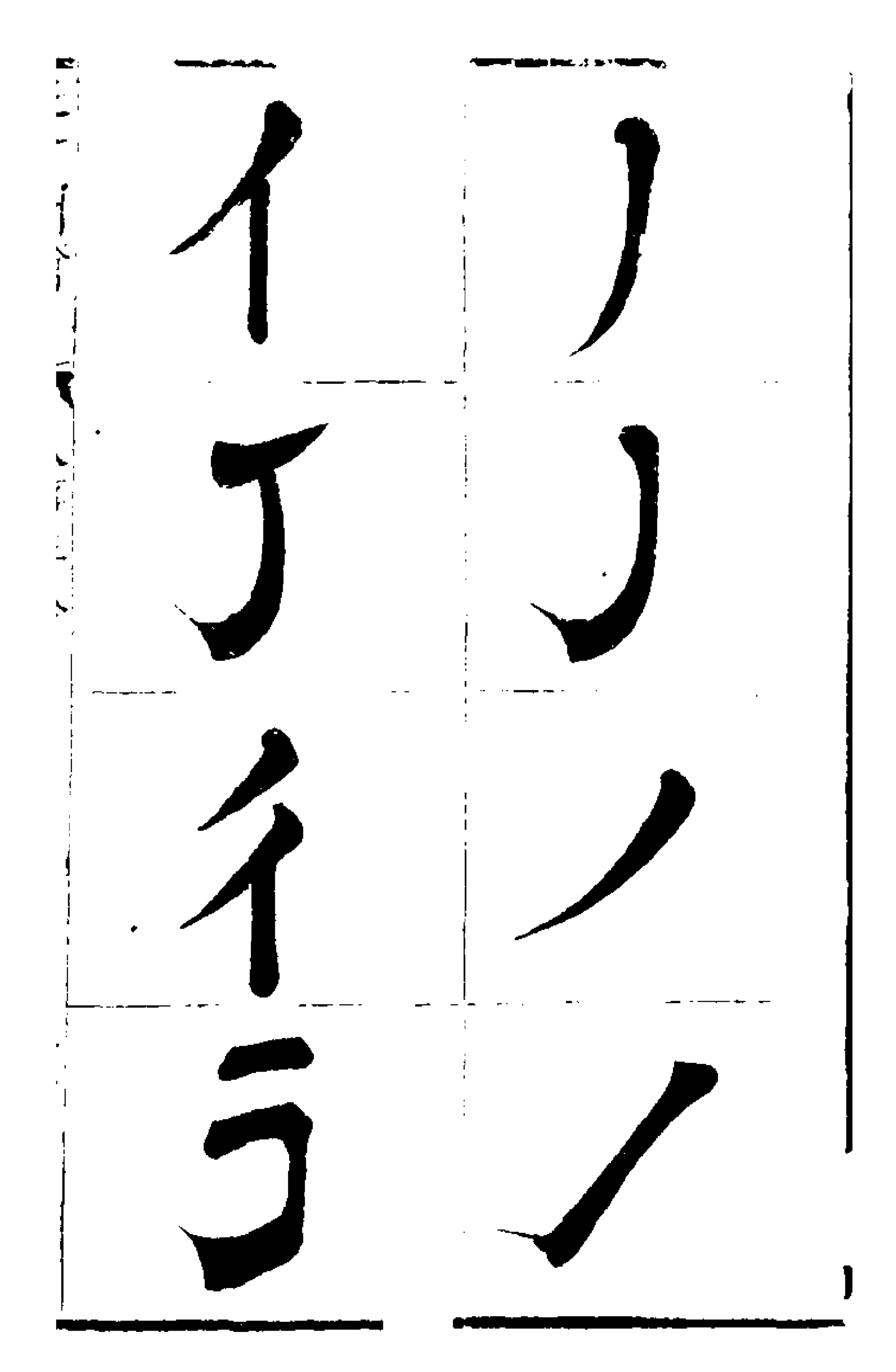



畫法

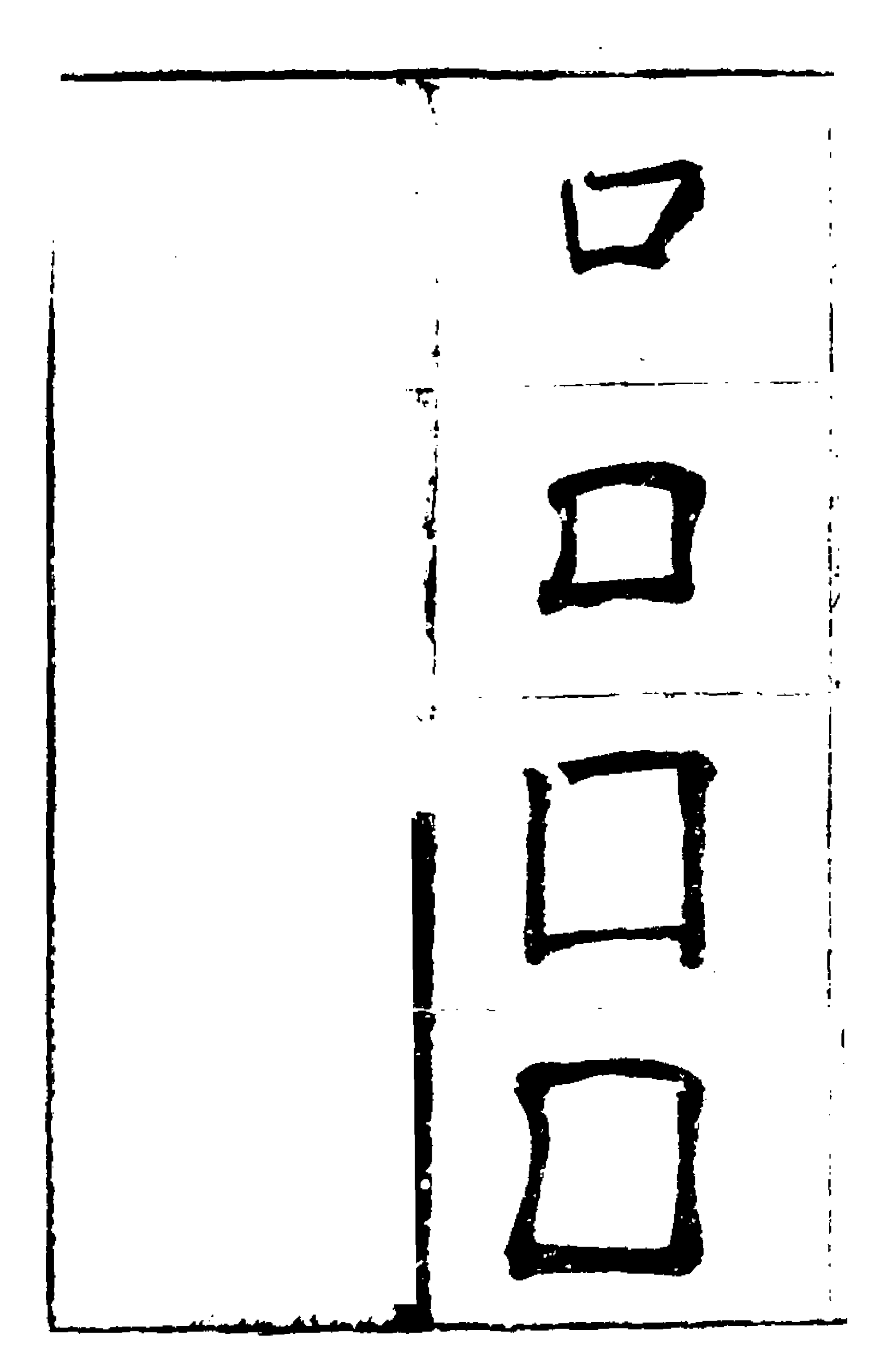

直法
勾法

撇法六






抐法
迴法



總要五十六字

用筆八法

倒回按揚

挻紗傳勒

把掩法意

相聯楷端
均圓尖彎

福美麗精

神骨肉全

運筆七法

點

畫

直

勾

撇

抐

連

字病五法

斬

釘棱角尖
敲嫌雯除

孚毋用懈

爪燕尾吞

頭金鉤兼

七丨小ナ

蚕頭

蟹爪

金鉤

斬劍

稜角

尖

欹

子母

隸法論

字形宜匾孔須七分長十分闊以字之大小爲差更要寫滿孔遠近看皆好

握筆要緊更要懸拳緊則字畫有力而不放懸拳則字形圓活而有神

首學三十六散行法然後與總要五十六字二者既精方可檢隸韻上字寫日就月將自然而妙矣

凡隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡廢日漢

字爲分唐字爲隷殊不知漢有隷分唐有分楷體不同也